

# Νίκος Κουρούσις

## Προφίλ

Γεννήθηκε στο Μιτσερό, το 1937 και σπούδασε στο Hornsey College of Art και στο "Saint Martin's" στο Λονδίνο, όπου είχε καθηγητή τον Philip King. Εκτός από τη ζωγραφική ασχολείται με τη γλυπτική, τις εγκαταστάσεις, το video-art και το θέατρο. Έχει παρουσιάσει τα έργα του σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Συμμετείχει επίσης σε διεθνείς διοργανώσεις όπως στις Μπιενάλε Νέων στο Παρίσι (1969), στο Σάο Πάολο Βραζιλίας (1971), στη Βενετία (1972 & 1990), στη Λουμπλιάνα – χαρακτηριστική (1975), στη Νορβηγία – χαρακτηριστική (1976 & 1980), στο Frechen Γερμανίας – χαρακτηριστική (1976), στην Ινδία (1968), στην Αλεξάνδρεια (1984) κ.α. Σκηνογράφησε ακόμη έργα στο θέατρο και διοργανώνει διάφορες εικαστικές εκδηλώσεις και καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις σε δημόσιους χώρους.



Η ζωγραφική του στην αφηρητή της κινείται στα πλαίσια των αφαιρετικών λεξιλογίων αντλώντας ταυτόχρονα από τον αγγλικό κονστρουκτιβισμό. Στη συνέχεια προχωρεί σε πιο αφαιρετικά σχήματα με έκδηλο ενδιαφέρον στην έννοια του χώρου και του χρόνου καθώς σταδιακά εξερευνεί πέρα από τον πλασματικό και τον πραγματικό χώρο, με κατασκευές και εγκαταστάσεις χώρου. Το έργο του εμπλέκεται με τον ευρύτερο φυσικό χώρο, με τον οποίο δημιουργεί μια δυναμική σχέση. Ανοίγει ταυτόχρονα ένα εννοιολογικό διάλογο με το κοινό και υιοθετεί καινούργια μέσα έκφρασης με video και νέες τεχνολογίες, τις οποίες χρησιμοποιεί στις διάφορες εγκαταστάσεις του. Η θεματογραφία του συνδέεται άμεσα με το μύθο, από όπου αντλεί αρχέτυπες υπερχρονικές έννοιες που συνδέονται με τη ζωή και το θάνατο.

Χατζιδάκη 4, διαμ.1, Λευκωσία 1066  
Τηλ.: 22 672080, 99 441937  
e-mail: nikouroussis@cytanet.com.cy  
Επισκέψεις μόνο με ραντεβού



# Nikos Kouroussis

## Profile

4 Hadjidaki Str., flat No.1, Nicosia 1066  
Tel.: 22 672080, 99 441937  
e-mail: nikouroussis@cytanet.com.cy  
Visits only by appointment.



His painting originally moves in the context of an abstract vocabulary drawing simultaneously from the English constructivism. He advances in more abstract shapes, with a manifested interest in the notions of space and time, as he gradually explores the fictional and the real space with in-situ installations. His work implicates the wider, physical space, with which he creates a dynamic relationship. At the same time he engages in a conceptual dialogue with the viewer and adopts new means of expression through video and new technologies, which he encompasses in his various installations. His themes are associated directly with the myth, drawing from archetypal, beyond-time concepts that connect with life and death.

He was born in Mitsero in 1937 and studied at Saint Martin's and Hornsey College of Art and in London, with professor Philip King. Beside painting, he works on sculpture, engravings, installations, video-art and the theatre. He held many solo exhibitions and participated in many group shows in Cyprus and abroad. He also took part in many international events and Biennales, such as in Paris (1969), Sao Paolo in Brazil (1971), in Venice (1972 & 1990), in Ljubljana – graphic arts (1975), in Norway – engravings (1976 & 1980), in Frechen of Germany – engravings (1976), in India (1968), in Alexandria (1984) and others. He has also worked on theatre design and organizes various visual live-art events and site specific installations in public places.