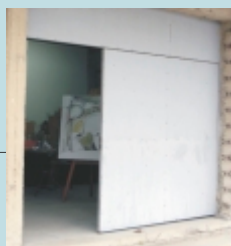


Νίτσα Χατζηγεωργίου



Μπότσαρη 15, Καιμακλί 1037
Τηλ.: 99 583348

Προφίλ

Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1950. Σπούδασε με υποτροφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών με δασκάλους τον Νίκο Νικολάου, Κανακάκη, Γιάννη Μόραλη, Μυταρά, Παντελή Πρεβελάκη και Ξυνόπουλος στην Αγιογραφία-Νωπογραφία. Της απονεμήθηκε το Παγκύπριο βραβείο «Το Χρυσό Αηδόνι», και το χρυσό μετάλλιο για 2 έργα της στην VII Τριενάλε στο Νέο Δελχί. Παρουσίασε 20 ατομικές εκθέσεις στις ελεύθερες πόλεις της Κύπρου και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και σε πολλές χώρες του εξωτερικού, σε Ευρώπη, Ασία, Αφρική και αλλού. Έλαβε μέρος στην Biennale Μασσαλίας, Αλεξάνδρειας, Καΐρου 2 φορές. Επίσης στην Σουηδία με το Μουσείο Βορρέ, στην Ρωσία, στο Κουβέιτ, στην EXPO Ισπανίας κλπ. Ζει και εργάζεται στην Λευκωσία.



«Σύγχρονη δουλειά, κάτι σαν αφηρημένος εξπρεσιονιστικός σουρεαλισμός. Χρησιμοποιώ διάφορα υλικά σε τελάρο ή ξύλα, όπως λαδομπογιές, ακρυλικά, μολύβια, στόκους, κολλάζ με υφάσματα, κλωστές ή άλλα στοιχεία. Η θεματογραφία δεν είναι το ζητούμενο. Χρησιμοποιούνται σύμβολα και τα συγκεκριμένα υλικά για να φορτιστεί το συναίσθημα ή το μήνυμα που εκπέμπει το έργο τέχνης. Υφή, ατμόσφαιρα σύνθεση, τεχνική, όλα μαζί εξυπηρετούν την επικοινωνία που δημιουργεί το έργο με τον καλλιτέχνη και το θεατή. Έντονο το ελληνικό στοιχείο (δοκός επί στήλων), ο ελληνικός χώρος, Μια επίπεδη, ως επί το πλείστον, ζωγραφική του χώρου.»



Nitsa Hadjigeorgiou

15 Botsari Str., Kaimakli 1037
Tel.: 99 583348

Profile



Born in Famagusta in 1950. Studied under scholarship at Athens State School of Fine Arts under the artists-professors Nikolaou, Kanakakis, Moralis, Mytaras, Pantelis Prevelakis and with Xynopoulos in Hagiography-Fresco. She received the Cyprus prize “The Golden Nightingale”, and the gold medal at the

“Contemporary work, something like abstract expressionist surrealism. I use various materials on wooden frame or wood, like oilpaints, acrylics, pencils, stucco, collage with textiles, threads and other elements. Subject matter is not the issue. Symbols and specific materials are used to charge the sentiment or message which the work emits. Texture, atmosphere, composition, technique, altogether they serve the communication which the work creates with the artist and the spectator. Intense is the greek element (beam on poles), the greek space. A flat, mostly, painting of space.”

VII Triennial of New Delhi for 2 of her works. She held 20 solo exhibitions in the unoccupied cities of Cyprus and participated in many group shows locally and many other countries in Europe, Asia, Africa and elsewhere. She took part in the Biennales of Marseille, Alexandria and twice in Cairo. Also, in Sweden with the Vorre Museum, in Russia, in Kuwait, at EXPO in Spain et.c. She lives and works in Nicosia.